

L'art pour tous !

Rapport avec le programme d'études Reconnaître l'art dans l'espace public ; comprendre et discuter de la signification d'œuvres d'art ; reconnaître les messages politiques ; s'exprimer sur des problématiques sociales ou politiques ; argumentation ; communication orale et visuelle

Compétences Faire des recherches ; formuler des arguments ; communiquer ; expérimenter avec des moyens d'expression artistique ; travailler en groupe

Durée 6 à 8 heures ; convient également pour les journées projet

Âge À partir de 12 ans

Méthodes Excursion, photographie, travail en groupe, discussion

Matériel Tablette/smartphone/appareil photo ; modèles à photocopier (KV ① à ④) ; plan de la ville ; compas ; épingles

Note didactique L'étape 4 de cette activité prend plus de temps et peut être effectuée en dehors des heures de cours.

1. Repérer l'art : Sur un plan de la ville, l'enseignant et la classe définissent un rayon autour de l'école dans lequel les élèves – soit tous ensemble, soit en petits groupes qui se voient chacun attribuer un secteur différent – cherchent des traces d'activité artistique : œuvres d'art (monuments, sculptures, graffitis), mais aussi plaques de rue portant des noms d'artistes, plaques commémoratives ou affiches. La notion d'art public peut même recouvrir les parcs et squares publics. Les élèves enregistrent ce qu'ils trouvent à l'aide de leur téléphone portable ou par des croquis, puis répondent aux questions formulées dans les documents modèles (FT ①). Tous les élèves reçoivent à l'avance une ou deux copies des modèles.

2. Effectuer une recherche : Les élèves cherchent ensuite à obtenir des informations sur les œuvres ou les artistes identifiés lors de leur exploration. Les résultats de leurs recherches sont reportés sur un grand plan de la ville pouvant être présenté à toute la classe.

3. Discuter : L'enseignant discute avec les élèves de la signification et des finalités de l'art dans l'espace public. Il pourra utiliser les questions suivantes comme fil conducteur :

- L'une des œuvres a-t-elle une signification particulière pour vous ? Qu'est-ce qui vous a plu ?
- Avez-vous découvert quelque chose de nouveau ?
- De quoi parlent ces œuvres ?
- Pourquoi installe-t-on des œuvres d'art dans l'espace public ? À quoi servent-elles ?
- Avez-vous eu un doute quant au caractère artistique d'une œuvre donnée ?
- Y a-t-il une œuvre qui vous dérange ou vous semble déplacée ?
- Y a-t-il d'autres sujets sur lesquels les œuvres d'art dans votre environnement devraient attirer l'attention ?

Facultatif : Suite à la discussion, possibilité de lire le texte sur l'art dans l'espace public (FT ② et ③) et de le comparer avec ses propres positions.

4. S'exprimer : Par un travail individuel, en binôme ou en groupe, les élèves réfléchissent à un sujet qui leur semble pertinent. La fiche de travail 4 peut les aider à structurer leurs pensées et à concevoir leur propre œuvre d'art (affiche, performance, court métrage, texte, autocollant, chanson...).

Alternativement, la classe peut organiser un rallye artistique afin de présenter les résultats de ses recherches à d'autres élèves, par exemple au moyen de l'application Actionbounds. Le fonctionnement de l'application est expliqué dans mateneen n° 4, p. 24 à 26.



5. Participer : Les élèves réfléchissent à la manière dont ils pourraient présenter leurs œuvres dans un espace public. Ils pourraient ainsi organiser une exposition au sein de l'école, dans le quartier ou en ligne. Ils pourront également recueillir et évaluer les réactions des visiteurs par le biais d'un petit questionnaire.

L'art pour tous! ①

Qu'as-tu trouvé ?

Où exactement l'as-tu trouvé ?
(Emplacement ou adresse, descriptif de l'environnement)

Que représente l'œuvre (personnage, sujet) ?

Qui a créé l'objet ?

Que signifie l'objet selon toi ?

Est-ce qu'il porte une inscription ?
Si oui, prends-la en photo.



Réalise un dessin au crayon, un descriptif audio ou une photo de l'objet.

L'objet te plaît-il ?



L'art pour tous! ②

M1

Exemples

C'est qui, en fait ?

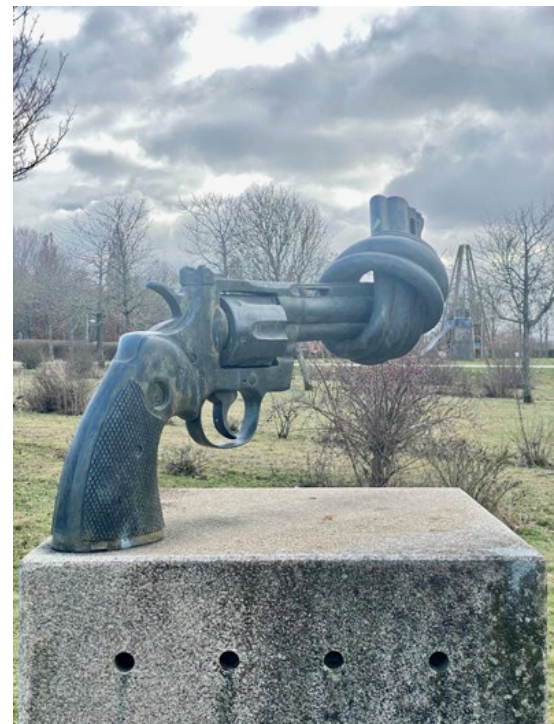
Plaque de rue, rue Jean-Pierre Huberty, Luxembourg (photo : Steve Hoegener, 2022)



Art ou message politique ?

Avenue de la Liberté, Luxembourg (photo : Steve Hoegener, 2022)

Carl F. Reuterswald, Non-violence, 1988. Central Park, Kirchberg, Luxembourg (photo : Daniel Weyler, 2022)



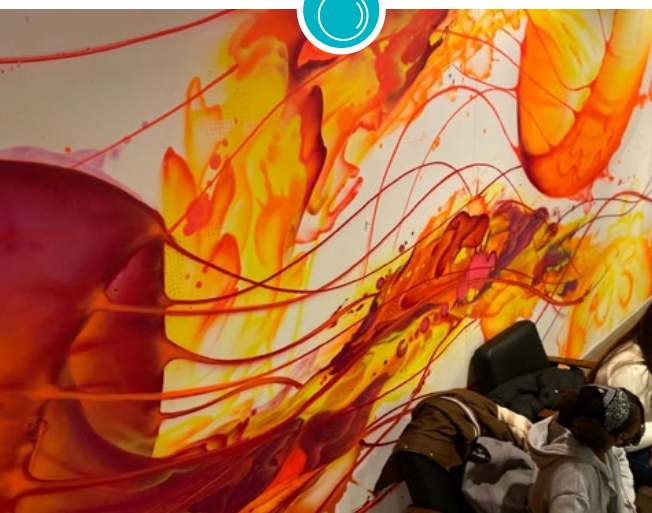
Que signifie l'objet ?

Foni Tissen, Monument aux morts, 1965. Mosaïque, 3 x 5 m, Lycée de Garçons d'Esch-sur-Alzette (photo : Christian Schaak, 2022)



Connais-tu d'autres graffitis de cet artiste ?

Graffiti de Daniel Mac Lloyd. Lycée Nic Biever, Dudelange (photo : Fabrice Génot, 2022)



Tomas Iser, #UNIVERSALHUMANITY. Place des Bains, Luxembourg (photo : Steve Hoegener, 2021)



L'art pour tous! ③

M2

(...) L'espace public peut aussi être un lieu d'exposition. Même si, à ce niveau-là, le Luxembourg pourrait mieux faire.

Difficile de définir l'art public. Pour certains, cette appellation est réservée aux seules œuvres d'art réalisées dans le cadre de la loi qui prévoit que lors de la construction d'un édifice par l'État (...) de 1 % à 10 % du coût total de l'immeuble doit être affecté à l'acquisition d'œuvres d'art à intégrer à l'édifice. Pour d'autres, l'art public regroupe tout simplement toute œuvre artistique présente dans l'espace public : rues, places, parcs, etc. Si les deux idées sont différentes, les deux définitions sont bonnes.

À Luxembourg, on pense donc immédiatement au quartier du Kirchberg avec ses banques et ses grandes entreprises qui, telles les villes italiennes du Moyen-Âge, semblent se livrer une bataille culturelle à coup d'œuvres d'art à l'intérieur de leurs bureaux et surtout devant leur devanture. (...) Néanmoins, « au Luxembourg, l'art n'est pas assez présent dans l'espace public », note Trixi Weis (...): « Si on compare avec d'autres pays, comme la France, les Pays-Bas ou la Belgique, il y a encore à faire. »

- À quelles fins les entreprises utilisent-elles l'art public ? Explique!
- D'après le texte (M1), quels sont les atouts de l'art public ? Partages-tu cet avis ?
- Selon le texte, l'art public améliore le « bien vivre ensemble ». Comment pourrait-on justifier cette proposition ? Trouve des exemples!
- Y a-t-il des œuvres d'art accessibles au public dans ton école ? Cherche à savoir si elles ont été financées par le biais de la loi mentionnée par l'article!

Le seul art à la disposition de tous

Certains se rappellent probablement également des sculptures de Niki de Saint Phalle qui avaient envahi la capitale à l'occasion de « Luxembourg, capitale européenne de la culture en 1995 ». (...) Et il ne faut pas négliger, dans le sud du pays, les différentes éditions de « Sentiers rouges », remplies d'œuvres éphémères à apprécier lors de promenades sur les sentiers pédestres partant des gares.

Qu'elles soient permanentes, temporaires ou éphémères, ces œuvres d'art installées dans l'espace public « enrichissent notre perception de l'environnement et démocratisent l'accès à l'art », insiste-t-on à l'AAPL. « Elles multiplient les expériences, apportent la réflexion, suscitent des discussions et font de l'espace public un espace de création, d'inspiration et d'échange. » Que ce soit dans une rue, un hôpital, un bâtiment communal, une école ou encore un hospice pour personnes âgées, « ces œuvres sont souvent le seul art à la disposition du public qui ne fréquente pas habituellement les institutions culturelles ».

Autant de raisons qui font de cet art public un art nécessaire pour le bien vivre ensemble. Et une source de revenu non négligeable (...) pour de nombreuses entreprises. « La plupart de ces œuvres sont monumentales et doivent résister aux variations de la météo et au vandalisme, ce qui demande le savoir-faire et les compétences d'entreprises qualifiées. » Et il ne faut pas oublier l'attrait touristique que peuvent apporter ces œuvres à un quartier, une ville, voire un pays, « l'art dans l'espace public rend vivant tout son environnement ! » (...)

extrait de: Chimienti Pablo (2019), L'art public, un art pour tous. In: Le Quotidien (08.02.2019), <https://lequotidien.lu/culture/serie-lart-public-un-art-pour-tous/> (date de la dernière consultation: 14.06.2021).



Trixi Weis, Crayons. Lycée Nic Biever, Dudelange (photo: Fabrice Génot, 2022)

L'art pour tous ! – Notre projet artistique ④

Noms des membres de l'équipe

Notez les sujets qui vous semblent importants. Ensemble, choisissez un sujet parmi toutes les propositions.

Identifiez les compétences et les centres d'intérêt de chacun des membres de l'équipe.
(Dessin, bricolage, chant, vidéo/photo-graphie, écriture...)

Laquelle de ces compétences est la mieux à même d'attirer l'attention du public sur votre sujet?
Notez que vous avez la possibilité d'associer plusieurs compétences.

Quel est le principal message de votre œuvre d'art? Que voulez-vous qu'elle exprime?
Formulez votre idée en veillant à ce que le message soit clair.

Qui fait quoi? Qui ramène quoi? Distribuez les tâches et fixez une date.

Notez vos idées pour rendre votre projet accessible au public.