



Claire Thill

Artiste performeuse, comédienne, auteure et metteuse en scène, Claire Thill a étudié le théâtre à la Royal Central School of Speech and Drama à Londres, à l'Ecole Philippe Gaulier à Paris et auprès de la SITI Company au Skidmore College à Saratoga Springs (États-Unis). Son travail prend la forme d'installations multidisciplinaires, de performances, de pièces sonores et de pièces de théâtre.

1. Une société a-t-elle besoin d'artistes ?

Qu'ils le veuillent ou non, les artistes développent des visions du monde qui leur sont propres. L'art correspond toujours à une approche, une réaction, une manière de se confronter à l'environnement et à la société. C'est pourquoi les artistes sont capables d'éclairer l'actualité d'une manière nouvelle et d'ouvrir sur d'autres perspectives. L'art apporte de la couleur à la société.

2. Le soutien de l'État aux artistes est...

... absolument vital, car en soutenant l'art, on augmente aussi l'attractivité et la qualité de vie d'un pays, ce qui a bien évidemment un impact social et économique qu'il ne faut pas sous-estimer. Pour qu'il joue pleinement son rôle, l'art doit poser des questions brûlantes, être en avance sur son temps et pouvoir se soustraire à la commercialisation à outrance. Les artistes doivent être libres de créer. Voilà pourquoi les aides gouvernementales aux artistes et à la création artistique sont importantes.

3. L'art et la politique...

De la même manière que l'art vit de la société, la société vit de l'art. Toute forme d'art est dès lors politique.



Association des Artistes Plasticiens du Luxembourg (AAPL)

L'AAPL a été fondée en 2013 pour encourager les échanges entre artistes. Elle a pour objectif de défendre les intérêts économiques et moraux mais aussi les droits sociaux de ses membres.

1. Une société a-t-elle besoin d'artistes ?

L'histoire ne connaît pas de société sans artistes. L'art est donc un besoin élémentaire, qui demande à être assouvi d'une manière ou d'une autre.

2. Le soutien de l'État aux artistes est...

... un engagement positif de la part du politique, qui agit sur la précarité financière et sociale des artistes afin de garantir l'existence d'un vivier artistique dynamique et divers.

3. L'art et la politique...

... peuvent apprendre beaucoup l'un de l'autre et construire ensemble une société meilleure, mais en veillant toujours à ne pas faire passer leurs propres intérêts avant ceux de la communauté.



Bernhard Baumgarten

Chorégraphe et directeur artistique luxembourgeois. Après des études de danse à Nice et à Paris, il a poursuivi une carrière de danseur, notamment à Francfort et à Berlin. Depuis 2007, il est le directeur artistique du Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – TROIS C-L, qui est implanté dans la Banannefabrik, un ancien entrepôt reconverti.

1. Une société a-t-elle besoin d'artistes ?

Bien sûr, que ferions-nous sans les artistes ? Les artistes nous montrent une image de la société en évolution, hier et aujourd'hui, tout en développant des visions de la société de demain. De nombreux artistes s'engagent à travers leur travail pour nous informer sur l'état de la société et dénoncer les injustices souvent invisibles. Pour créer une œuvre d'art, il faut interroger ou interpréter la réalité. Il faut s'intéresser de manière approfondie aux sujets dont on veut parler. L'art propose un regard sur une autre réalité de notre société. De ce point de vue, il est une nécessité, un condensé de la réalité de notre société.

Sans oublier les nombreux métiers artistiques qui font partie intégrante de notre vie quotidienne ! graphistes, infographes, photographes, illustrateurs... Prenons la publicité ! Que ferait-elle sans l'art ? La liste est interminable.

Enlevez l'art du quotidien et regardez ce qui reste : une page blanche, une existence sans espoir. « L'art est un mensonge qui nous aide à saisir la vérité », disait Pablo Picasso.

2. Le soutien de l'État aux artistes est...

... absolument nécessaire pour que les artistes puissent se concentrer pleinement sur leur travail. L'art qui dépend du mécénat privé peut vite devenir complaisant. Les artistes doivent pouvoir rester indépendants, sinon nous courons le risque d'un art exclusivement commercial qui n'interroge plus la société. Il n'y aura plus aucun développement et nous n'avancerons plus.

3. L'art et la politique...

La politique ne doit pas s'ingérer dans l'art. Le rôle des artistes n'est pas de servir la politique. L'histoire nous a montré (par le passé, mais cela reste vrai aujourd'hui) que l'art est susceptible d'être manipulé pour propager une autre pensée, une pensée qui ne s'accommode pas de l'idée de la liberté. Il ne faut pas en arriver là, sinon c'est la dérive vers une société liberticide.

Photo: Martins Goldbergs (mit freundlicher Genehmigung von C'est Karma)



C'est Karma

Musicienne luxembourgeoise de 19 ans. Dans les paroles de ses chansons, elle aborde souvent des questions liées au féminisme ou au changement climatique. Ses modèles sont Björk, SOPHIE et Charli XCX.

1. Une société a-t-elle besoin d'artistes ?

Oui ! L'art exprime des choses qu'on ne peut pas exprimer autrement ! Les mots ne suffisent pas toujours pour décrire les choses, mais l'art nous permet de les représenter par des images ou des sons. Dans un contexte politique, l'art est d'autant plus important qu'il est consommé par tout un chacun et peut avoir un véritable impact politique. Par ailleurs, il implique tout le monde dans le processus politique, puisque tout le monde ne s'intéresse pas forcément à la politique, mais tout le monde consomme de l'art. L'art met la politique au centre de la vie en communauté.

Mais l'art contribue également au bien-être d'une société. Qu'il s'agisse de chansons pour faire la fête ou de la bande son d'un film, l'art nous accompagne dans notre quotidien tout en nous permettant de nous en échapper. Sans l'art, il y aurait un grand vide dans la société

2. Le soutien de l'État aux artistes est...

... important ! En tant qu'artiste, il n'est pas simple de vivre de son travail. Pourtant, l'art est une partie importante de la culture, et il incombe donc à l'État de soutenir les artistes.

3. L'art et la politique...

... sont indissociables. L'art peut dénoncer les abus politiques et rendre accessibles des problématiques politiques complexes. L'art peut créer une dynamique en politique en ce qu'il s'adresse à beaucoup de gens qui par ailleurs ne sont pas intéressés par la politique.



Théid Johanns

Artiste, né le 10 juin 1955 à Esch-sur-Alzette.

1. Une société a-t-elle besoin d'artistes ?

Je dirais que oui... Sans l'art, il y a un grand vide dans la société, et l'art est un moyen de créer quelque chose de personnel. Bien entendu, il y a des artistes qui ne pensent qu'à vendre. Ils suivent les modes et se gardent bien de s'exprimer sur autre chose que l'esthétique. Mais ce qu'ils font relève plutôt de l'artisanat.

2. Le soutien de l'État aux artistes est...

... nécessaire si l'artiste ne conçoit pas ses œuvres comme des marchandises, ce qui l'oblige à recourir à des aides. Après tout, un boulanger ne reçoit pas de subsides pour vendre ses petits pains.

3. L'art et la politique...

La politique ne doit pas interférer avec l'art. Mais en réalité, la politique entend garder la main sur la scène artistique par le biais de plans de développement. Ce faisant, elle soutient surtout l'hypocrisie ou l'opportunisme et entrave la liberté de créer. Il y a des exceptions, parfois un artiste fait le buzz. Le buzz est alors récupéré et alimenté par les responsables culturels – jusqu'au prochain buzz autour d'une nouvelle soi-disant « découverte ». Bien évidemment, l'artiste doit inventer un contenu intellectuel. Mais à l'école d'art, il aura certainement appris à faire de gros dossiers. La sensibilité artistique est un sentiment inné. Mais il s'avère que notre système fonctionne sans sentiments. Il promeut la masturbation cérébrale.



Trixi Weis

Trixi Weis, née au Luxembourg en 1967, a étudié à La Cambre à Bruxelles et à l'Académie des Beaux-Arts à Prague. Artiste indépendante depuis les années 1990, elle vit et travaille au Luxembourg depuis 1997. Depuis 2008, elle a réalisé plusieurs commandes publiques dans le cadre de la Loi sur l'aménagement artistique (le 1 % culturel), notamment à la Chambre des députés, au Fonds d'aménagement du Plateau de Kirchberg, au Lycée Nic Biever à Dudelange et au Lycée technique de Lallange.

1. Une société a-t-elle besoin d'artistes ?

Une société a évidemment besoin d'artistes. Des grottes de Lascaux jusqu'à Banksy en passant par les Égyptiens, l'art fait partie de notre histoire et de notre bagage culturel. L'art a toujours existé et doit être soutenu et promu dans toute la société avant que l'intelligence artificielle ne prenne définitivement le relais.

2. Le soutien de l'État aux artistes est...

... important, car peu d'artistes sont assez connus pour pouvoir vivre de leur travail. Du reste, l'aide aux artistes n'a rien de nouveau ! Que ce soit au Moyen Âge ou à la Renaissance italienne, les artistes ont de tout temps bénéficié du mécénat des dirigeants politiques ou des marchands. Aujourd'hui, il existe certes des fondations, mais elles ne sont pas assez nombreuses au vu du nombre croissant d'artistes. Au Luxembourg, les cotisations sociales sont tellement importantes que de nombreux artistes dépendent du soutien financier de l'État. D'ailleurs, ce problème est à l'origine de la création du statut de l'artiste en 1999. Par ailleurs, il y a la question du logement et des ateliers à loyer raisonnable.

3. L'art et la politique...

À défaut d'être purement décorative ou de plagier l'art du passé, une œuvre d'art a toujours un message plus ou moins politique, même quand elle est de nature autobiographique. Parce qu'elle a été créée en son temps, elle reflète le contexte et donc la politique de son époque, consciemment ou inconsciemment, de manière plus ou moins ciblée. En matière de politique culturelle, le Luxembourg s'est engagé sur la bonne voie en élaborant un Plan de développement culturel. Les associations représentatives de tous les domaines artistiques sont invitées à participer et à donner leur avis. Les artistes attendent une amélioration de leurs conditions de travail.