

Luxembourg comme ville modèle. Le plan d'urbanisation de Hubert Ritter¹

Kreisforum et Alzigbrücke

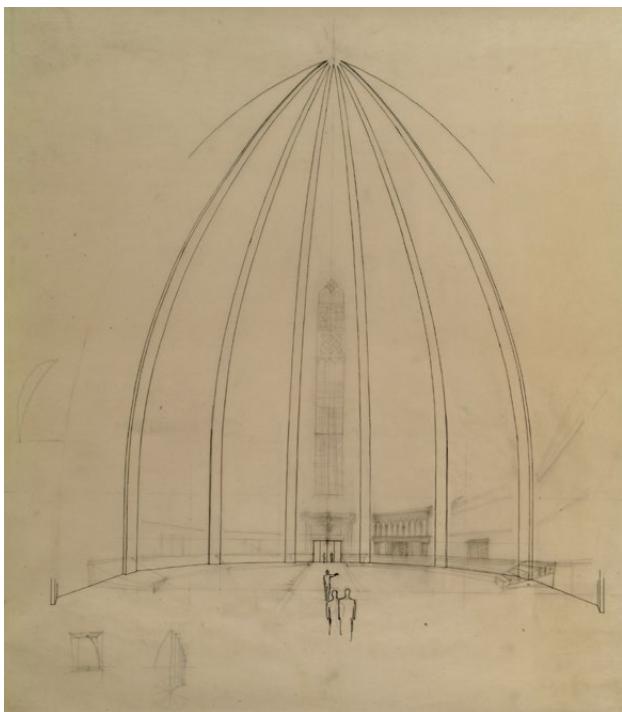
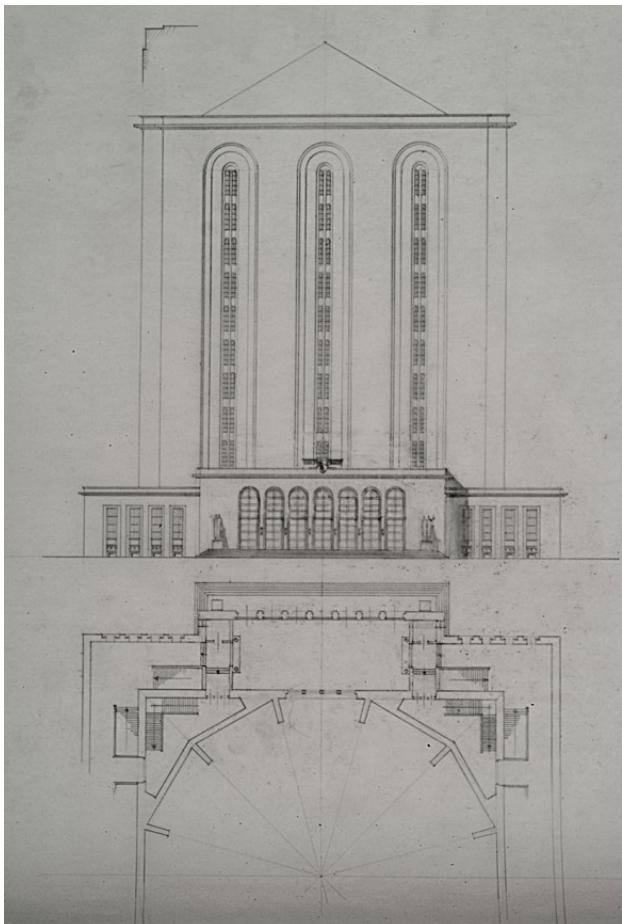
Le Kreisforum, qui devait servir de cadre architectural aux rassemblements mis en scène par le régime national-socialiste, se serait situé à la hauteur des Trois Glands. L'agencement de cette salle des congrès circulaire suivait un schéma commun : deux axes croisés, un glacis pouvant accueillir 15 000 personnes et une salle pour 5 000 personnes. En contrepoint figurait un cénotaphe dédié aux Luxembourgeois morts pour l'Allemagne pendant la guerre, l'ensemble encadré par des bâtiments monumentaux abritant les instances du parti. À l'instar du Grand Dôme (Große Halle) d'Hitler à Berlin, la salle conçue par Ritter prenait la forme d'un dôme, «pour illustrer de manière la plus claire qui soit l'idée de la communauté national-socialiste». Le forum, dont l'échelle dépassait de loin celle des constructions dans le centre-ville historique, devait former le nouveau centre de Luxembourg. Un grand pont enjambant la vallée de l'Alzette le reliait à la vieille ville. Ce bâtiment symbolisait en même temps le rattachement du Luxembourg au Reich, puisque la tête de pont du côté du forum débouchait sur la route d'accès au réseau autoroutier allemand. Avec ses 70 mètres de haut, la salle des congrès forme un signe visible du pouvoir nazi tout en offrant un point de repère au voyageur à l'ère de l'automobile. «Le visiteur du Reich arrivant au Luxembourg en voiture aura ici la première impression forte de la ville.»

Maquette de la ville en plâtre avec les nouveaux édifices prévus par le plan de Hubert Ritter
(Photothèque de la Ville de Luxembourg)



¹ Cité dans G. Thewes, Städteplanung als Instrument der nationalsozialistischen «Eindeutschungs»-Politik: Hubert Ritters Bebauungsplan für Luxemburg (L'urbanisme comme instrument de la politique de germanisation national-socialiste. Le plan d'aménagement urbain de Hubert Ritter pour le Luxembourg). In : Hémecht, 01.07.2002, pp. 39-55.

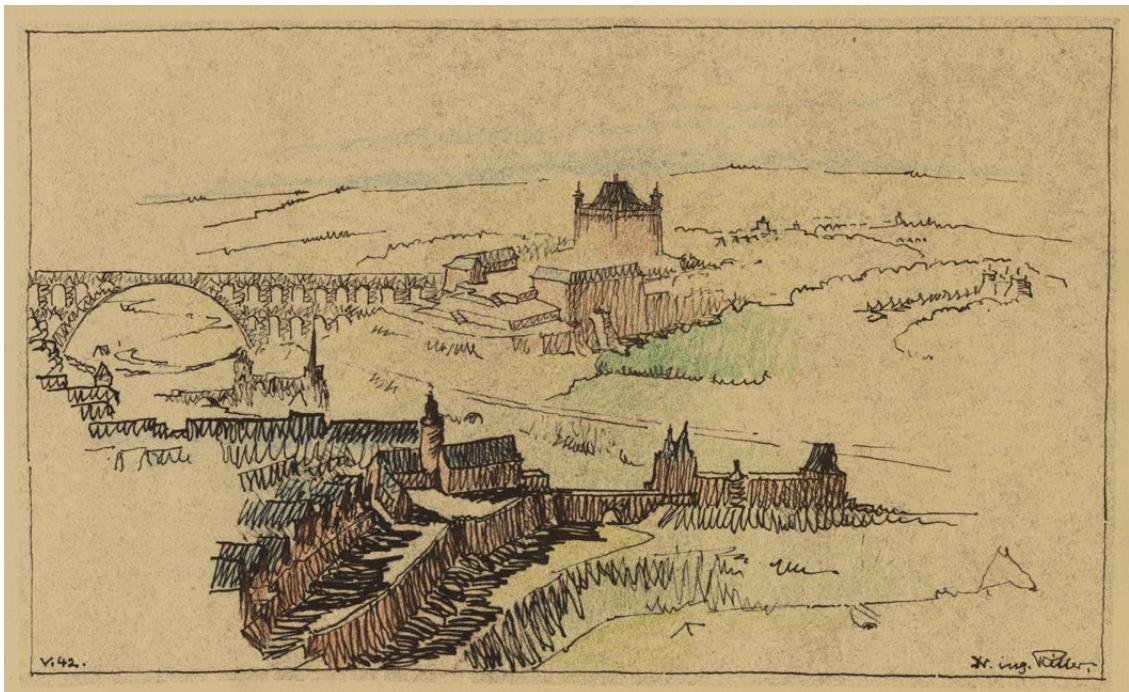
**Vues intérieures du bâtiment en dôme
du Kreisforum à Kirchberg**



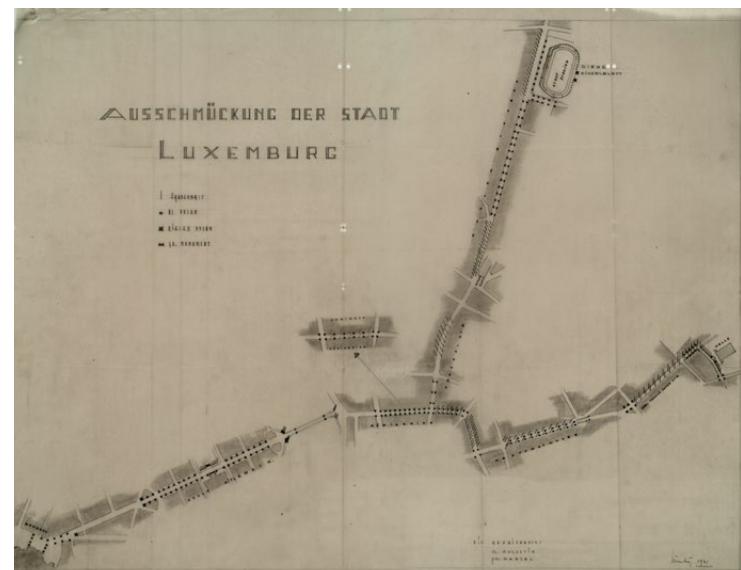
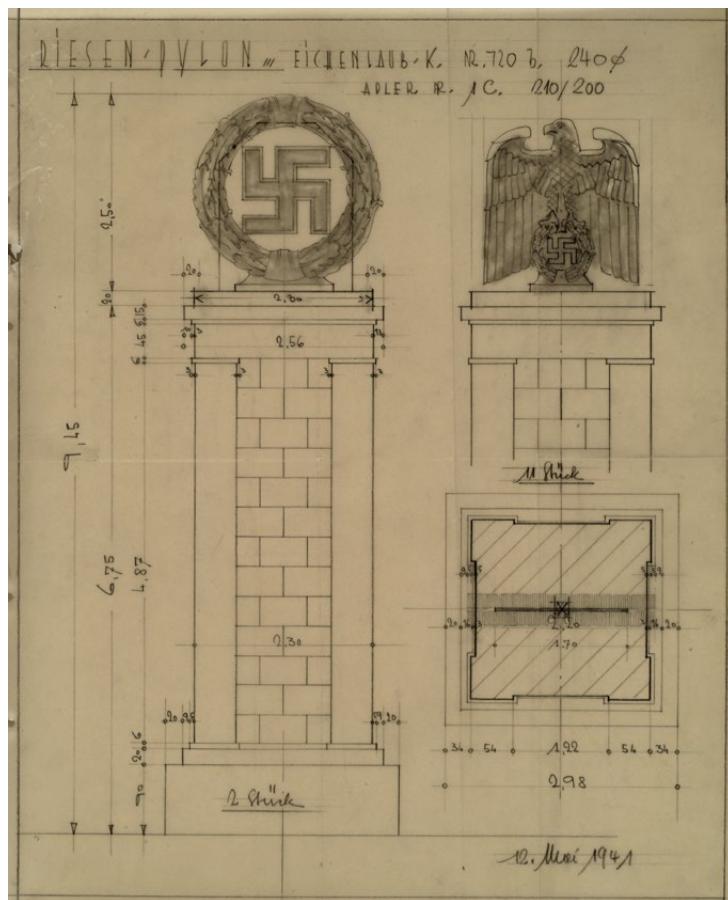
Lützelburg pour les jeunesse hitlériennes

Le projet de l'Alzigbrücke (pont Alzig) et la salle des congrès sur les hauteurs des Trois Glands. Sur le rocher du Bock, il est prévu de reconstruire la « Lützelburg », qui accueillerait la Maison des jeunesse hitlériennes.

(Dessin : Hubert Ritter, Photothèque de la Ville de Luxembourg)



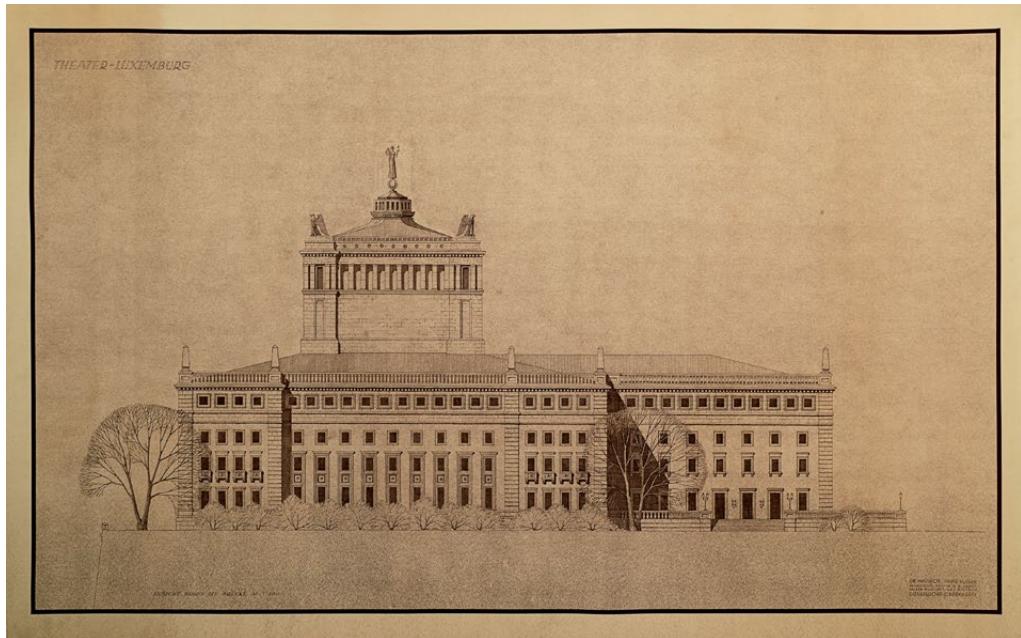
Pylônes géants pour la décoration des nouvelles routes



Théâtre

Le projet d'un théâtre à Luxembourg suscita également l'intérêt des instances dirigeantes à Berlin. Le ministère de l'Éducation du peuple et de la Propagande (Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda) de Goebbels lui assura son soutien [...]. Début février 1941, une discussion eut lieu à Berlin entre Adolf Hitler et le Gauleiter Gustav Simon. Le Führer suggéra que le projet soit en partie financé par l'argent des émigrés, c'est-à-dire les biens confisqués aux Luxembourgeois ayant pris la fuite (juifs et non-juifs). Lui-même se disait prêt à contribuer au financement. À la demande d'Hitler, l'architecte berlinois Paul Köhler fut choisi pour concevoir un théâtre pouvant accueillir

1 400 spectateurs. Suite aux objections de la Chambre des arts du Reich (Reichskammer der bildenden Künste), le projet fut confié à deux architectes de Düsseldorf recommandés par Speer, Helmut Henrich et Hans Heuser, qui s'étaient déjà illustrés avec des plans de bâtiments monumentaux dans le contexte de l'aménagement de Berlin. Le choix d'un emplacement approprié pour le théâtre s'avéra difficile [...]. Le théâtre devrait être construit sur le plateau du Saint-Esprit, qui avait accueilli la citadelle avant le démantèlement de la forteresse. Selon les mots du maire Hengst, ce choix aboutirait à « un agencement dans le paysage urbain semblable à l'Acropole ».



Maquette en bois du théâtre sur le plateau du Saint-Esprit



« [Dans les plans de H. Ritter,] le nouveau théâtre est situé sur le terrain du Convict épiscopal sur l'avenue Marie-Thérèse et fait désormais partie d'un forum culturel. »



Hall d'entrée avec sculptures monumentales

