

Musik und Politik im Unterricht

Social Media in der Musik

Schnell noch ein Urlaubsvideo mit Freund*innen teilen, das neueste Selfie der Lieblingsmusiker*innen liken oder sich über die aktuelle Lage im Nahen Osten informieren – alles kein Problem; Tiktok, Snapchat und Instagram sei Dank. Soziale Netzwerke sind virtuelle Gemeinschaften, die kaum noch aus unserem Alltag wegzudenken sind. Auch die Musikbranche und soziale Netzwerke sind sehr eng miteinander verwoben.

Einerseits hat der Einfluss der Musikindustrie auf sozialen Plattformen stark zugenommen. Diese ermöglichen es Musiker*innen beispielsweise ihre Musik zu vermarkten und Kontakt zu ihren Fans zu pflegen. Um Einfluss und Popularität zu steigern sind soziale Netzwerke, wie kein anderes Medium, für Musiker*innen unumgänglich geworden.

Andererseits nutzen Künstler*innen ihre Musik oft, um gerade jene sozialen Plattformen beziehungsweise die Selbstdarstellung ihrer Nutzer*innen zu kritisieren. So setzen sich auch Stromae und die luxemburgische Band Tuys mit dieser Thematik auseinander.

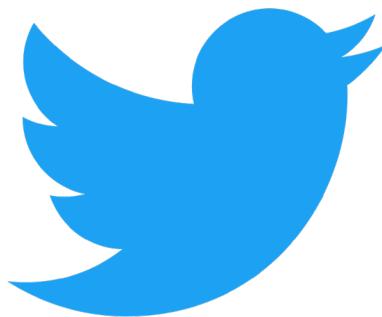
M1 Carmen, Stromae, 2015, Racine Carrée



Stromae, 2015. *Stromae, Carmen (Official Music Video)*. <https://www.youtube.com/watch?v=UKftOH54iNU> (zuletzt abgerufen am 06.03.2022)

Vor dem Anhören:

- Schätzt ein, wieviel Zeit ihr täglich auf Social Media verbringt. Kontrolliert auf eurem Handy.
- Überlegt, was der Begriff „Influencer“ bedeutet.
- Im Video freundet der Künstler sich mit einem blauen Vogel an. Findet heraus, welches soziale Netzwerk einen blauen Vogel als Logo nutzt. Warum?



Ideen/Werte die ich mit einem Vogel verbinde :



- Der Titel des Liedes verweist auf die Oper „Carmen“ von Bizet. Hört euch die ersten 24 Sekunden beider Lieder an, achte auf Musik und Text. Was stellst du fest?



Nach dem Anhören:

- Vergleicht folgende Zitate aus den beiden Werken. Stellt Vermutungen über ihre Bedeutung auf.

Carmen-Bizet	Bedeutung	Carmen-Stromae	Bedeutung
L'amour est un oiseau rebelle Que nul ne peut apprivoiser		L'amour est comme l'oiseau de Twitter On est bleu de lui, seulement pour 48h	
L'amour est enfant de bohème Il n'a jamais jamais connu de loi		L'amour est enfant de la consommation Il voudra toujours toujours toujours plus de choix	
Si je t'aime prends garde à toi		Prends garde à toi Si tu t'aimes	

- Beschreibt anhand der Standbilder aus dem Video, wie der Vogel, Stromae und ihre Beziehung/Freundschaft sich entwickeln. Notiert diese Beschreibung auf einem separaten Blatt.



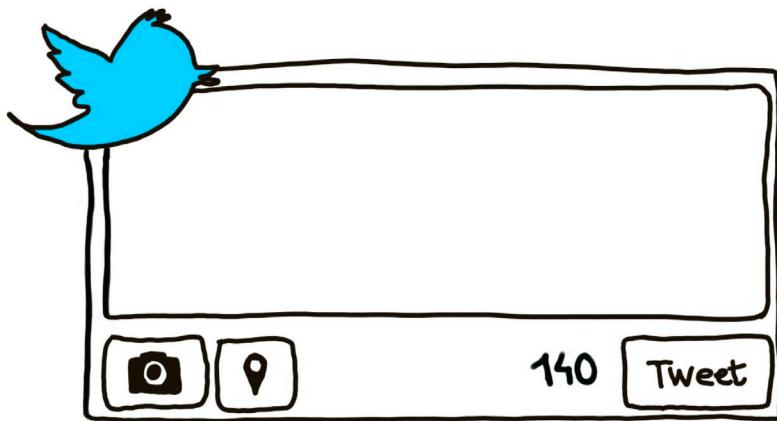
- Versucht in Zweiergruppen folgende Ausdrücke aus dem Lied zu erklären:
 « Les sourires en plastiques »:
 « sentiments tombés du camion »:
 « un jour tu paies » :
- Inwiefern kritisiert Stromae soziale Netzwerke?

Diskutiert folgende Aussagen in der Klasse:

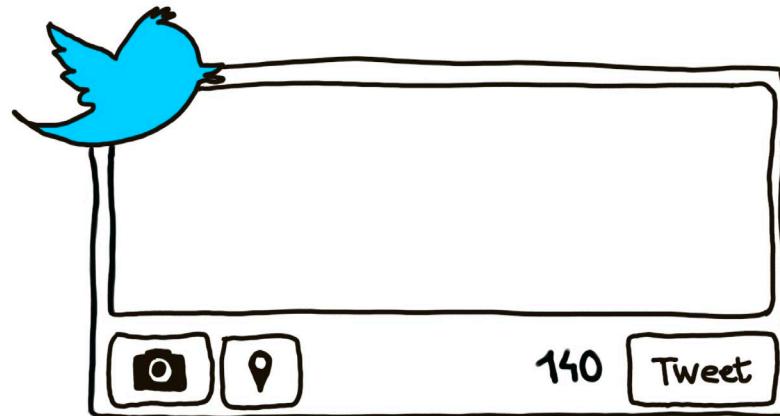
- „Stromae kritisiert und zieht Parallelen zwischen sozialen Netzwerken und der Konsumgesellschaft.“
- „Soziale Medien sollen erst für Jugendliche ab 16 Jahren erlaubt werden.“

Weiterführende Aufgaben :

- Schreibt einen Tweet (maximal 140 Zeichen) über die Vorteile von sozialen Netzwerken.



- Schreibt einen Tweet (maximal 140 Zeichen) über die Nachteile von sozialen Netzwerken.



M2 More than an account, Tuys, 2020, A Curtain Call for Dreamers



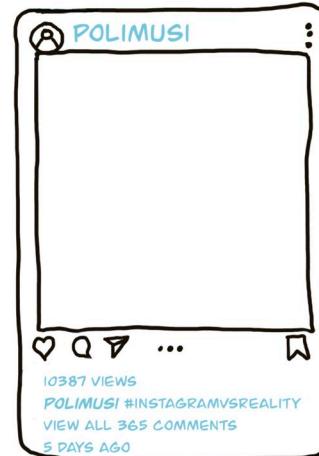
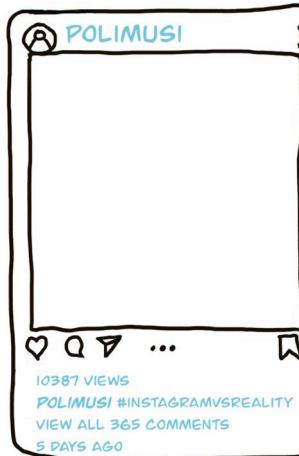
2007Tuys, 2020. TUYS - More Than An Account (Official Video).

<https://t1p.de/qr44> (zuletzt aufgerufen am 19.11.2021)

- Überlegt, was der Titel des Liedes *More than an account* bedeuten könnte.
- Schaut euch das Video zum Lied an und haltet stichwortartig fest, was der Protagonist erlebt.
- Sucht im Liedtext (in der Infobox des Videos) nach allen Stellen, an denen Internetsprache genutzt wird. Überlegt, weshalb diese Wörter verwendet wurden.
- Erläutert, was Tuys mit diesem Lied bezwecken. Seid ihr mit den Künstlern einverstanden?
- Was ist mit dem Zitat "let me be more than an account, let me see more than your account" gemeint?
- Welche Parallelen könnt zwischen den beiden Texten von Stromae und Tuys feststellen?

Weiterführende Aufgaben:

- Viele Musiker*innen kritisieren die Welt der sozialen Medien in ihren Liedern, sind allerdings trotzdem ein Teil von ihr. Schaut auf Instagram, Twitter und Tiktok wie Stromae und Tuys die sozialen Netzwerke nutzen.
- Überlegt, ob Künstler*innen soziale Netzwerke nutzen sollten, um politischen Einfluss auszuüben. Welche positiven und negativen Konsequenzen könnte dies haben?
- Die Instagramwelt entspricht nicht immer der Realität. Erstellt in Zweiergruppen in der linken Illustration einen Foto-Post, den man auf Instagram sehen könnte, und stellt rechts die Realität dar.



Autorinnen: Laetitia Hebbert, Oriane Rapp

