

Musik und Politik im Unterricht

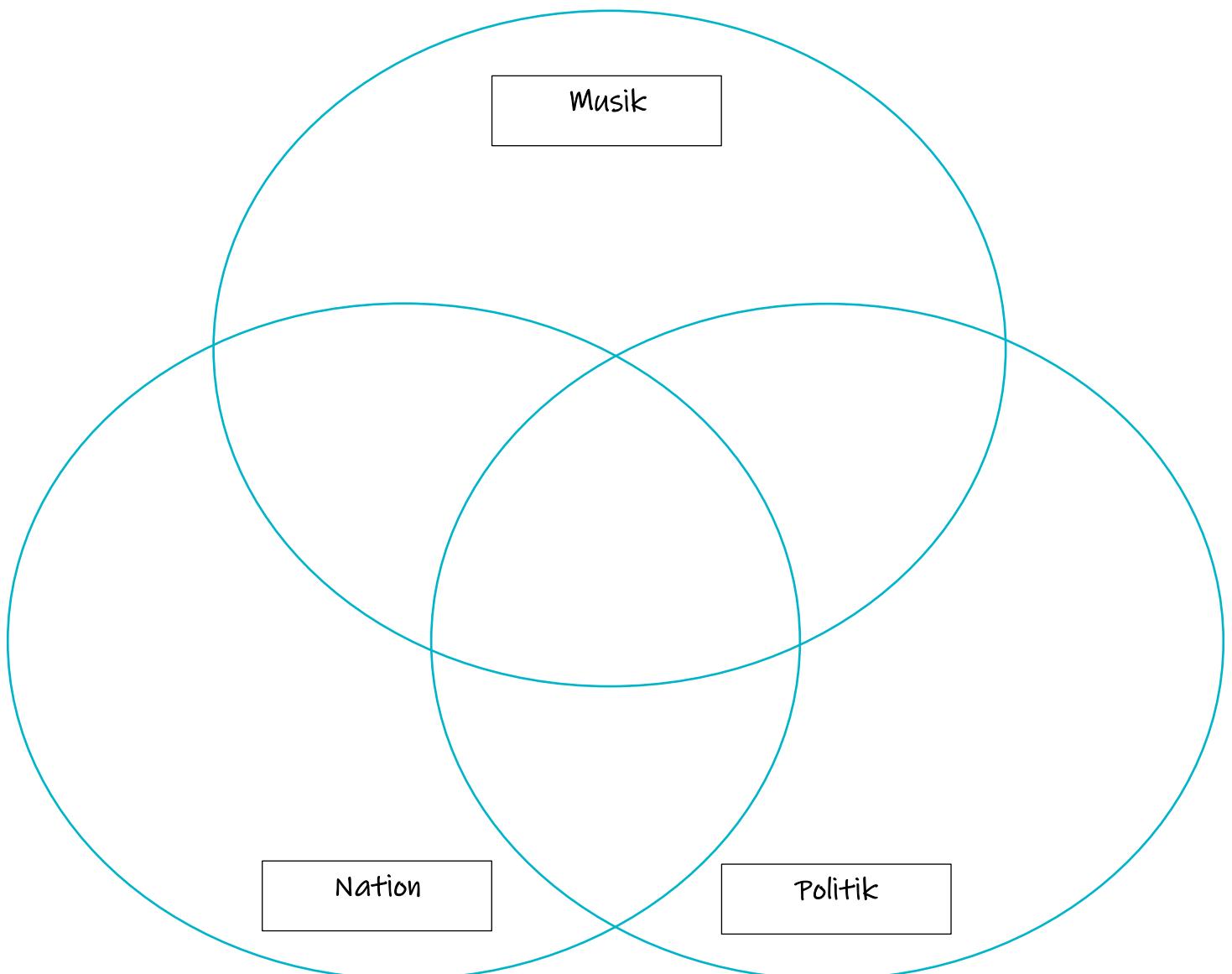
Musik und Nation: Mit dem “Feierwon” in die “Heemecht”

Anhand nationaler Musik und insbesonders anhand Nationalhymnen kann man leicht erkennen, wie politisch aufgeladen Musik sein kann. Indem sie gemeinschaftliche Werte und Ziele besingt, dient nationale Musik der nationalen Selbstdarstellung, aber auch der Darstellung der Verbindung eines Individuums zu einer Gruppe, einer Nation.

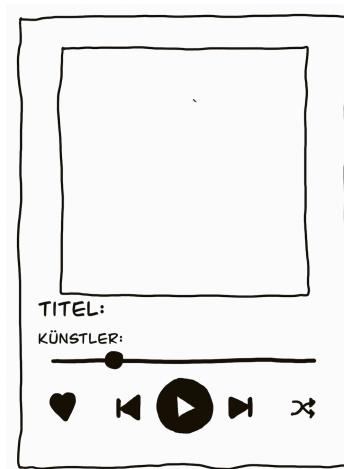
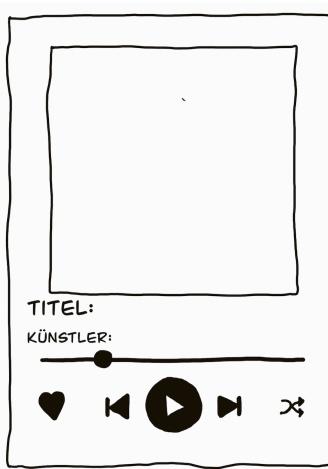
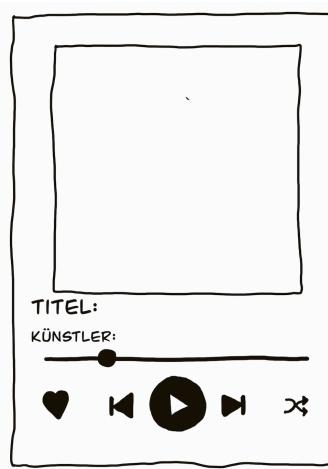
Im folgenden Dossier wird neben traditionellen Nationalhymnen auch Serge Tonnars Version einer modernen luxemburgischen Nationalhymne aufgearbeitet.

- Überlegt, zu welchen politischen Anlässen Musik erklingt. Zu welchem Zweck wird sie eingesetzt?
- Ordnet auf der nächsten Seite folgende Wörter den Begriffen „Musik“, „Nation“, und „Politik“ zu.





- Welche Gemeinsamkeiten stellt ihr fest? Diskutiert in der Gruppe, welche Beziehung zwischen Musik, Nation und Politik besteht.
- Sucht im Internet nach Musik, die mit dem Thema „Nation“ zusammenhängt. Denkt dabei an verwandte Begriffe wie „Heimat“, „Patriotismus“, „Vaterland“ und „Volk“.



M1 Nationalhymnen im Vergleich

- Zu welchen Anlässen werden Nationalhymnen gesungen? Überlegt, wieso das so ist.

Deutsche Nationalhymne

Einigkeit und Recht und Freiheit
Für das deutsche Vaterland!
Danach lasst uns alle streben
Brüderlich mit Herz und Hand!
Einigkeit und Recht und Freiheit
Sind des Glückes Unterpfand –
Blüh im Glanze dieses Glückes,
Blühe, deutsches Vaterland!

Französische Nationalhymne

Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étandard sanglant est levé.
(...)
Aux armes citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons !

Englische Nationalhymne

God save our gracious Queen,
Long live our noble queen,
God save the Queen!
Send her victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us;
God save the Queen!

Luxemburgische Nationalhymne

Wou d'Uelzéch duerch d'Wisen zéit,
duerch d'Fielsen d'Sauer brécht,
Wou d'Rief laanscht d'Musel dofteg bléit,
den Himmel Wäin ons mécht -
dat ass onst Land, fir dat mer géif
hei nidden alles won.
Onst Heemechtsland, dat mir so déif
An onsen Hierzer dron.

- Hört euch Ausschnitte der vier Nationalhymnen an. Wie wirkt die Musik auf euch? Welche Unterschiede könnt ihr feststellen?
- Lest euch die Auszüge der verschiedenen Nationalhymnen durch. Welche Elemente stehen im Mittelpunkt des Textes? Welche Ziele verfolgen die Texte?
- Diskutiert in der Gruppe, ob man als luxemburgische/r Staatsbürger*in die luxemburgische Nationalhymne kennen muss. Sollte man die Nationalhymne in der Schule lernen?



M2 *Ons Heemecht*, Michel Lentz/Jean-Antoine Zinnen, 1859 vs. *Ons nei Heemecht*, Serge Tonnar, 2020

Nationalhymnen entsprechen immer einem bestimmten Zeitgeist. So wie Mentalitäten und die Auffassung von Staat und Nation sich mit der Zeit ändern, könnten auch die Texte von Nationalhymnen überdacht werden. Der luxemburgische Künstler Serge Tonnar hat genau dies gemacht, als er im Jahre 2020 eine neue, modernere Version der luxemburgischen Nationalhymne geschrieben hat.



Serge Tonnar, 2020. *Tonnar Urwald, Ons nei Heemecht*.
https://www.youtube.com/watch?v=uD_uz7wWPNO (zuletzt abgerufen am 06.03.2022)

Ons Heemecht (1859)

Wou d'Uelzécht duerch d'Wisen zéit,
duerch d'Fielsen d'Sauer brécht,
Wou d'Rief laanscht d'Musel dofteg bléit,
den Himmel Wäin ons mécht -
dat ass onst Land, fir dat mer géif
hei nidden alles won.
Onst Heemechtsland, dat mir so déif
An onsen Hierzer dron.

An sengem donkle Bëscherkranz,
Vum Fridde stëll bewaacht,
Sou ouni Pronk an deire Glanz
Gemittlech léif et laacht;
Säi Vollek vrou sech soë kann,
An 't si keng eidel Dreem:
Wéi wunnt et sech sou heemlech dran,
wéi as 't sou gutt doheem!

Ons nei Heemecht (2020)

Wou d'Uelzech durech d'Wisen zéit
Duerch d'Fielsen d'Sauer brécht
Wou d'Rief laanscht d'Musel dofteg
bléit
Den Himmel Wäin ons mécht
Dat ass déi Plaz fir déi mir géif
Zesummen Heemecht soen
Jo dat Stéck Äerd dat mir so déif
An onsen Hierzer droen

A sengem donkele Bëscherkranz
Vum Fridde stëll bewaacht
Sou ouni Pronk an deiere Glanz
D'Natur nach émmer laacht
Fir dass nach muer dat seet all Kand
Net just an eidelen Dreem
Gi mir gutt uecht op Floss a Land
Well hei si mir doheem



Gesank, Gesank vu Bierg an Dall
 Der Äerd, déi äis gedron;
 D'Léift huet en treie Widderhall
 a jidder Broscht gedon;
 Fir d'Heemecht ass keng Weis ze schéin;
 all Wuert, dat vun er klénkt,
 gräift äis an d' Séil wéi Himmelstéin
 an d'A wéi Feier blénkt.

O Du do uewen, deem seng Hand
 duerch d'Welt d'Natioune leet,
 Behitt Du d'Létzebuerg Land
 vru friemem Joch a Leed!
 Du hues ons all als Kanner schonn
 de fräie Geescht jo ginn.
 Looss virublénken d'Fräiheetssonn,
 déi mir so laang gesinn!

Gesank, Gesank vu Bierg an Dall
 Der Äerd, déi äis gedroen
 D'Léift huet e staarke Widderhall
 A jidder Broscht gedoen
 Fir d'Mënschheet ass keng Weis ze
 schéin
 All Wuert, dat vun er kléngt
 Gräift äis an d'Séil wéi Himmelstéin
 An d'A wéi Feier blénkt

Dem Frieme reeche mir eng Hand
 Déi duerch d'Natioune geet
 Mir deelen d'Létzebuerg Land
 Zesummen an der Freed
 Mir kruten all als Kanner schonn
 De fräie Geescht jo ginn
 Loosst viru blénken d'Fräiheitssonn
 Déi mir sou laang gesinn

- Vergleicht beide Liedtexte. Welche Unterschiede und welche Gemeinsamkeiten kannst du feststellen?
- Untersucht beide Lieder auf folgende Themen: Natur, Menschlichkeit, Religion, Freiheit. Benutze eine Farbe pro Thema und unterstreiche die passenden Textstellen.
- Diskutiert in der Gruppe, wieso Serge Tonnar einige Textpassagen verändert hat. Sollten die Texte von Nationalhymnen eurer Meinung nach überdacht und angepasst werden?



Weiterführende Aufgaben :

- Schreibt eine neue Nationalhymne für Luxemburg. Überlegt euch hierfür zuerst, welche Themen eurer Meinung nach in der neuen Nationalhymne vorkommen sollen. Welche Themen würden nicht mehr passen?
- Sollen Nationalspieler*innen die Nationalhymne singen oder nicht? Zieht eine fiktive Linie durch die Klasse. Die Extremitäten der Linie stellen jeweils „total einverstanden“ oder „absoluter Blödsinn“ dar. Bezieht Stellung zu folgenden Zitaten, indem ihr euch auf der Linie positioniert. Nachdem ihr eure Standpunkte verteidigt habt, könnt ihr euch nochmal neu positionieren, falls die Aussagen der Anderen eure Meinung verändert haben.

„Es dauert knapp 2 Minuten, die Spieler*in sollen sich zusammenreißen und Millionen von Menschen damit glücklich machen.“

„Dass Leute sich darüber aufregen, wenn Spieler*innen mit Migrationshintergrund die Nationalhymne nicht inbrünstig genug singen, ist eigentlich nur mehr oder weniger versteckter Rassismus“

„Nationalhymnen sind nicht mehr zeitgemäß, sie sollten deshalb auch bei Sportveranstaltungen nicht mehr gesungen werden.“

„Ich bin kein/e Nationalspieler*in, ich bin Fußballspieler*in“

„Wen juckt es, ob Sportler *innen die Nationalhymne singen oder nicht? Ich will Fußball schauen, der Rest ist mir egal.“

„Solange ich in dem Land für das ich spiele, diskriminiert werde, werde ich die Nationalhymne nicht singen.“

„Spieler*innen welche die Nationalhymne verweigern, sollten von der Nationalmannschaft ausgeschlossen werden.“

„Ich finde schon, dass jede/r Sportler*in bei einem Großereignis, bei dem er/sie die Farben seiner/ ihrer Nation vertritt, die Nationalhymne mitsingen sollte. Es sollte doch jede/n stolz machen, sein/ ihr Land zu vertreten.“

- Stellt euch vor, ihr vertretet Luxemburg bei der Weltmeisterschaft. Würdet ihr die luxemburgische Nationalhymne singen oder nicht? Wieso?

Autorinnen: Laetitia Hebert, Oriane Rapp

